

REGULAMIN REALIZACJI SCEN INTYMNYCH W PRODUKCJACH SZKOLNYCH PWSFTviT w ŁODZI

§ 1

Cel i zakres regulaminu

1. Cel dokumentu. W celu zapewnienia bezpiecznych, transparentnych i etycznych warunków pracy podczas przygotowywania i realizacji scen intymnych, obejmujących w szczególności nagość, symulacje aktów seksualnych, kontakt cielesny o charakterze erotycznym oraz inne elementy mogące naruszać granice osobiste wykonawców wprowadza się w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi (zwanej dalej „PWSFTviT” lub „Uczelnią”) niniejszy Regulamin (zwany dalej „Regulaminem”). Regulamin służy jako narzędzie edukacyjne dla studentów, ustanawia standard dobrej praktyki przy realizacji scen intymnych oraz stanowi zabezpieczenie prawne wszystkich uczestników produkcji. Jego postanowienia odwołują się do uznanych standardów *intimacy coordination* (opracowanych we współpracy m.in. z zespołem Intimacy Duo) w celu przygotowania studentów do przyszłej pracy zawodowej w branży filmowej i teatralnej.
2. Zakres obowiązywania. Regulamin dotyczy wszystkich produkcji realizowanych w ramach programu dydaktycznego Uczelni (filmów szkolnych, etiud, ćwiczeń, warsztatów itp.), jeśli w scenariuszu przewidziano sceny o charakterze intymnym. W scenach intymnych mogą brać udział wyłącznie osoby pełnoletnie – udział osób nieletnich jest zabroniony.
3. Konieczność zaangażowania koordynatora scen intymnych. Co do zasady, do realizacji każdej sceny intymnej powinno się zaangażować koordynatora scen intymnych. Decyzję o skierowaniu projektu do konsultacji z koordynatorem scen intymnych podejmuje na pierwszym etapie wniosku produkcyjnego koordynator produkcji. Na podstawie scenariusza koordynator scen intymnych przygotowuje wstępny *breakdown* scen intymnych. Po przeprowadzeniu konsultacji z twórcami, w których trakcie omawiane są ich potrzeby artystyczne oraz założenia realizacyjne, opracowywana jest ostateczna wersja *breakdownu* scen intymnych (Załącznik nr 1), który określa ryzyko dla poszczególnych scen. Ryzyko oznaczone jest trójstopniową skalą liczbową i kolorystyczną:
 - 1 (zielony) – niskie,
 - 2 (pomarańczowy) – średnie,
 - 3 (czerwony) – duże.
4. Na podstawie oceny ryzyka podejmowana jest decyzja o konieczności zaangażowania do realizacji filmu koordynatora scen intymnych. Decyzję podejmują kierownicy: Zakładu Produkcji Filmów Szkolnych, Działu Obsługi Multimediów lub innej jednostki organizacyjnej Uczelni w porozumieniu ze specjalistą BHP, koordynatorem produkcji oraz koordynatorem scen intymnych, na drugim etapie wniosku produkcyjnego, po uprzednim zapoznaniu się ze scenariuszem, *breakdownem* scen intymnych oraz konsultacją z twórcami projektu. Ryzyko o poziomie dużym (czerwony) oznacza bezwzględną konieczność realizacji planu zdjęciowego w obecności koordynatora scen intymnych.
5. Zasady ogólne realizacji. Każda scena intymna powinna zostać uprzednio szczegółowo zaplanowana (w tym opracowana pod kątem choreografii) i uzgodniona z wykonawcami, reżyserem oraz koordynatorem produkcji. Wszyscy wykonawcy biorący udział w takiej scenie muszą wyrazić dobrowolną, świadomą zgodę na udział w niej, określając jednocześnie swoje granice. W tym celu wypełniany jest formularz świadomej zgody (Załącznik nr 2), który jest podpisywany przed rozpoczęciem zdjęć. Realizatorzy mają obowiązek zapoznania się z ww. formularzem świadomej zgody w celu potwierdzenia granic wykonawcy.
6. Realizacja scen intymnych odbywa się na zamkniętym planie zdjęciowym (*closed set*), z ograniczeniem obecności do niezbędnych członków ekipy zdjęciowej. Decyzję o realizacji zdjęć na zamkniętym planie zdjęciowym potwierdza koordynator scen intymnych w porozumieniu z aktorami. Praca nad scenami intymnymi powinna przebiegać zawsze w atmosferze szacunku dla psychicznych i fizycznych granic wszystkich uczestników; jakiegokolwiek formy nacisku, molestowania czy nieprofesjonalne zachowania (np. żarty o podtekście seksualnym) są niedopuszczalne.

§ 2

Definicje

Użyte w Regulaminie określenia oznaczają:

1. Scena intymna – scena zawierająca elementy nagości, kontaktu cielesnego o charakterze seksualnym, symulacji czynności seksualnych lub inne treści wrażliwe z punktu widzenia bezpieczeństwa psychicznego wykonawców i realizatorów. Pojęcie to obejmuje m.in. sceny zbliżeń fizycznych (pocałunki, intymny dotyk), symulowanego seksu (zarówno za obopólną zgodą, jak i sceny gwałtu), prezentowania nagości (również w kontekście nie seksualnym – np. scena porodu, badania ginekologicznego, karmienia piersią) czy odgrywania podniecenia seksualnego (np. masturbacja).
2. Koordynator scen intymnych – osoba odpowiedzialna za zapewnienie bezpieczeństwa i dobrostanu psychicznego oraz fizycznego wykonawców i realizatorów podczas realizacji scen intymnych oraz za ułożenie lub wspieranie w ułożeniu i nadzorowanie choreografii takich scen. Koordynator wspiera wykonawców odgrywających sceny intymne, współpracuje z twórcami i resztą ekipy, dbając o poszanowanie ustalonych granic osobistych oraz realizację wizji artystycznej.
3. Świadoma zgoda – dobrowolna, wyraźna zgoda wykonawcy na podjęcie określonego działania (udział w konkretnej scenie intymnej), podjęta w oparciu o rzetelne i szczegółowe informacje na temat tej sceny. Zgoda taka musi być wyrażona bez nacisku, presji czy zastraszania oraz może zostać odwołana w dowolnym momencie realizacji.
4. Granice – indywidualnie określone limity (fizyczne i psychiczne), które wyznaczają, jakie działania lub intensywność sceny są akceptowalne dla danego wykonawcy. Przekroczenie granicy oznacza, że scena przestaje być komfortowa i dopuszczalna dla tej osoby. Granice mogą dotyczyć np. zakresu dotyku ciała, poziomu nagości, rodzaju symulowanych aktów czy emocjonalnej intensywności sceny.
5. Minimalne zabezpieczenia i bariery – specjalne środki ochronne stosowane podczas realizacji scen intymnych, takie jak akcesoria zakrywające narządy płciowe aktorów (bielizna beższwowa, naklejki itp.) czy bariery separujące ciała. Zabezpieczenia te pozwalają na realizację scen intymnych w sposób higieniczny i kontrolowany, minimalizując punkty bezpośredniego kontaktu cielesnego między aktorami oraz ryzyko potencjalnych nadużyć.

§ 3

Obowiązki koordynatora scen intymnych

1. Bezpieczeństwo produkcji. Koordynator dba o bezpieczną i profesjonalną realizację scen intymnych – czuwa nad fizycznym i psychicznym dobrostanem wykonawców oraz członków ekipy zdjęciowej na każdym etapie prac.
2. Prezentowanie prawidłowych zachowań i sposobu komunikacji. Koordynator scen intymnych swoją postawą i sposobem komunikacji wyznacza standardy pracy na planie filmowych przy realizacji scen intymnych.
3. Przeciwdziałanie nadużyciom. Do zadań koordynatora należy zapobieganie molestowaniu seksualnemu oraz wszelkim formom nadużyć i naruszeń granic w trakcie prac przygotowawczych i na planie.
4. Ochrona komfortu aktorów. Koordynator minimalizuje niepotrzebny dyskomfort i skrepowanie aktorów poprzez wyznaczanie i egzekwowanie ustalonych granic osobistych, wspieranie twórców w poszukiwaniu rozwiązań realizacyjnych zapewniających intymność oraz tworzenie i współtworzenie choreografii sceny zgodnej z wizją artystyczną, a zarazem szanującej granice wykonawców.
5. Współpraca z ekipą. Koordynator uczestniczy w rozmowach z poszczególnymi pionami realizacyjnymi (reżyserskim, operatorskim, scenograficznym, charakteryzatorskim, kostiumograficznym itp.) dotyczących przygotowania scen intymnych, zbiera poczynione ustalenia i nadzoruje ich wdrożenie podczas prób i zdjęć.

6. Planowanie zabezpieczeń. Koordynator określa niezbędne minimalne zabezpieczenia lub bariery do realizacji danej sceny intymnej (np. rodzaj minimalnych zabezpieczeń dla wykonawców), konsultuje kadry czy ustawienie kamer ograniczające ujęcia odsłoniętych lub wystłoniętych miejsc intymnych.
7. Ocena ryzyka. Koordynator dokonuje analizy każdej planowanej sceny intymnej pod kątem ryzyka dla bezpieczeństwa i dobrostanu wykonawców oraz ekipy, proponując sposoby obniżenia tego ryzyka i zapobiegania ewentualnym nadużyciom.
8. Nadzór i interwencja. Podczas realizacji koordynator uważnie monitoruje przebieg sceny intymnej i ma prawo interweniować w przypadku niezgodności z ustaleniami lub sygnałów, że granice wykonawców zostały przekroczone. W razie potrzeby wstrzymuje zdjęcia do czasu przywrócenia bezpiecznych warunków.
9. Dokumentacja. Koordynator prowadzi dokumentację dotyczącą scen intymnych – archiwizuje uzyskane zgody (formularze świadomej zgody), spisuje ustalenia odnośnie do choreografii i zabezpieczeń, a także sporządza notatki z prób lub ewentualnych incydentów dla celów dowodowych. Obowiązkiem koordynatora jest sporządzenie raportu z realizacji scen intymnych (Załącznik nr 3) po zakończeniu zdjęć oraz przekazanie go koordynatorowi produkcji. Raport z realizacji scen intymnych stanowi załącznik do teczek filmu.

§ 4

Przygotowanie scen intymnych (preprodukcja)

1. Informowanie wykonawców. Twórcy projektu mają obowiązek przekazać potencjalnym wykonawcom pełne informacje o wszystkich scenach intymnych przewidzianych w scenariuszu w taki sposób i w takim zakresie, aby wykonawca mógł podjąć świadomą decyzję o przyjęciu roli. Dotyczy to opisu charakteru scen, zakresu nagości, rodzaju kontaktu fizycznego, kontekstu fabularnego itp. W tym celu wykonawca zostaje zapoznany z *breakdownem* scen intymnych niezwłocznie po jego powstaniu.
2. Wyjaśnienie wątpliwości. Reżyser lub koordynator scen intymnych ma obowiązek odpowiedzieć na wszelkie pytania i rozwiązać wątpliwości wykonawcy dotyczące planowanych scen intymnych jeszcze przed ostatecznym zaangażowaniem do produkcji. Wykonawca powinien jasno znać wizję twórców co do przebiegu sceny intymnej.
3. Pisemna zgoda i określenie granic. Przed rozpoczęciem zdjęć wykonawca biorący udział w scenie intymnej opracowuje we współpracy z koordynatorem scen intymnych pisemne porozumienie (formularz świadomej zgody) potwierdzające jego świadomą zgodę na realizację danej sceny oraz to, na co dokładnie wyraża zgodę i na co nie wyraża zgody podczas jej realizacji. Formularz ten musi zostać podpisany przez wykonawcę przed realizacją sceny w obecności koordynatora scen intymnych (jeżeli jest obecny na planie w pierwszym dniu zdjęciowym wykonawcy) lub koordynatora produkcji. Podpisany formularz świadomej zgody stanowi załącznik do umowy.
4. Zasady castingu. Na etapie castingu niedopuszczalne jest wymaganie od kandydatów odgrywania na żywo scen o charakterze intymnym lub podejmowania jakichkolwiek czynności intymnych. Wyjątek stanowią sytuacje, w których rola w całości polega na działaniach intymnych – wówczas proces castingowy musi odbywać się z zachowaniem takich samych środków ostrożności i zasad jak przy realizacji sceny intymnej na planie (tj. w warunkach planu zamkniętego, z minimalną wymaganą ekipą, po uzyskaniu zgód itp.).
5. Planowanie z koordynatorem. W ramach preprodukcji należy szczegółowo zaplanować przebieg każdej sceny intymnej, obowiązkowo z udziałem koordynatora scen intymnych. Koordynator ma obowiązek m.in. przeprowadzić spotkania przygotowawcze z twórcami, wykonawcami oraz kluczowymi członkami ekipy zdjęciowej, aby omówić scenę, uzgodnić jej choreografię, określić potrzebne minimalne zabezpieczenia i ustalić zasady komunikacji na planie (np. umówienie sygnałów typu słowo bezpieczeństwa itp.).
6. Organizacja pracy. Należy przewidzieć w harmonogramie produkcji dodatkowy czas na próby i realizację scen intymnych z uwagi na ich trudny i wymagający charakter. Scen intymnych nie należy planować „na styk” – powinny być kręcone bez pośpiechu, tak aby aktorzy mieli czas na przygotowanie psychiczne i techniczne, a w razie potrzeby na przerwy.

7. Analiza ryzyka. Jeśli w toku przygotowań zostaną zidentyfikowane szczególne zagrożenia (fizyczne lub psychologiczne) związane z daną sceną intymną, koordynator produkcji wraz z twórcami we współpracy z koordynatorem scen intymnych na bieżąco dostosuje proces realizacji sceny intymnej do wymagań danej sytuacji. W szczególności może być to zaplanowanie dodatkowych przerw w trakcie zdjęć, zapewnienie obecności psychologa na planie, zmodyfikowanie kostiumów lub rekwizytów dla większego komfortu wykonawców, zmiana sposobu kadrowania, aby zminimalizować nagość itd.

§ 5

Realizacja scen intymnych (okres zdjęciowy)

1. Plan zamknięty. Podczas kręcenia scen intymnych obowiązuje zasada zamkniętego planu – na planie obecne są wyłącznie osoby absolutnie niezbędne do realizacji danej sceny. Należą do nich z reguły: reżyser, II reżyser, operator kamery, realizator obrazu lub autor zdjęć, niezbędne osoby z pionów charakteryzacji, kostiumów, światła, dźwięku, kontynuacji (*script*), koordynator scen intymnych oraz ewentualnie kierownik planu. Pozostała część ekipy powinna opuścić plan na czas próby i realizacji sceny lub znajdować się w oddaleniu, poza zasięgiem wzroku wykonawców. Decyzję o zastosowaniu tej zasady podejmuje koordynator scen intymnych.
2. Ograniczenie obserwatorów. Osoby z ekipy znajdujące się w pobliżu (np. obsługa techniczna), które nie muszą bezpośrednio obserwować przebiegu sceny intymnej, powinny w czasie jej odgrywania stać tyłem do wykonawców lub w inny sposób unikać wpatrywania się w nich. Ma to na celu zwiększenie poczucia komfortu i prywatności wykonawców.
3. Kontrola monitorów. Na czas kręcenia sceny intymnej wszystkie monitory podglądowe (podgląd obrazu) poza niezbędnymi powinny być wyłączone lub zakryte. Jeśli sygnał z kamery jest przesyłany do pomieszczenia reżyserskiego lub na inne stanowiska, dostęp do podglądu mogą mieć jedynie osoby bezpośrednio zaangażowane w realizację sceny. Niedopuszczalne jest, by osoby postronne obserwowały przebieg sceny intymnej na żywo.
4. Zakaz prywatnych nagrań. Obowiązuje zakaz używania prywatnych urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk podczas kręcenia scen intymnych. W szczególności telefony komórkowe muszą być wyłączone i schowane – nikt z obecnych na planie (poza ekipą rejestrującą scenę dla potrzeb filmu) nie może nagrywać ani fotografować przebiegu sceny intymnej. Naruszenie tej zasady będzie traktowane jako poważne przewinienie dyscyplinarne (patrz § 8). W szczególnych przypadkach koordynator scen intymnych za zgodą aktorów może zarejestrować obraz w celu usprawnienia pracy przy choreografii sceny (w tym przy ustawieniu choreografii, pokazaniu kadru aktorowi). Po zrealizowaniu sceny koordynator jest zobligowany do usunięcia zarejestrowanego materiału.
5. Profesjonalna atmosfera. Należy zachować na planie pełen profesjonalizm i atmosferę skupienia. W szczególności należy powstrzymać się od żartów, komentarzy o zabarwieniu seksualnym czy niestosownych uwag dotyczących ciał lub zachowań wykonawców. Każdy członek ekipy ma obowiązek szanować intymność i emocje wykonawców – wszelkie lekceważące lub ośmieszające reakcje są niedopuszczalne.
6. Próby techniczne. Przed nagraniem właściwej sceny intymnej zaleca się przeprowadzenie próby o charakterze technicznym. Podczas prób wykonawcy pozostają w ubraniach lub w szlafrokach; nie przeprowadza się wówczas faktycznych pocałunków ani innych intymnych aktów – wszelkie ruchy są jedynie markowane i omawiane. Celem próby jest ustawienie kamer, światła, zapoznanie się z choreografią sceny itp. bez niepotrzebnej ekspozycji ciała wykonawców.
7. Gotowość wykonawców. Przed przystąpieniem do nagrania sceny intymnej koordynator scen intymnych upewnia się, że wykonawcy czują się gotowi i komfortowo. Wykonawcy powinni sami zasygnalizować pełną gotowość do zagrania intymnej sceny – jeśli potrzebują dodatkowej chwili (np. na skoncentrowanie się, przygotowanie emocjonalne), ekipa ma obowiązek to uszanować.
8. Ośłonięcie po ujęciu. Po zakończeniu nagrywania ujęcia zawierającego nagość lub intymny kontakt, pierwszą komendą po słowie „Stop” powinno być polecenie: „Okrywamy aktorów”. Natychmiast po przerwaniu zdjęć wykonawcy otrzymują szlafroki, koce lub inne okrycia, aby mogli się zasłonić i poczuć komfortowo, zanim omówione zostaną ewentualne poprawki do ujęcia.

9. Prawo do przerwy. W każdym momencie realizacji sceny intymnej wykonawcy mają prawo poprosić o przerwę lub o dodatkową próbę, jeśli poczują taką potrzebę. Ekipa jest zobowiązana niezwłocznie przerwać kręcenie na prośbę wykonawcy. Przerwa trwa tak długo, jak to konieczne, by wykonawca odzyskał komfort czy poczucie bezpieczeństwa – w razie potrzeby można ją wykorzystać na rozmowę z koordynatorem scen intymnych lub twórcą, wyjaśnienie problemu czy modyfikację sceny.
10. Możliwość wycofania zgody. Wykonawca ma prawo wycofać swoją zgodę na zagranie elementu sceny intymnej w dowolnej chwili, także już w trakcie zdjęć. Jeśli wykonawca sygnalizuje, że jednak nie czuje się bezpiecznie z czymś, na co wcześniej się zgodził, dana czynność nie może zostać wymuszona. Twórcy wraz z koordynatorem scen intymnych powinni albo zmodyfikować przebieg sceny, albo ją przerwać, w zależności od sytuacji, respektując decyzję wykonawcy.
11. Hasło bezpieczeństwa (*safe word*). Na planie należy ustalić hasło bezpieczeństwa (tzw. *safe word*), znane wszystkim obecnym członkom ekipy, którego użycie natychmiast wstrzymuje przebieg sceny. Wypowiedzenie ustalonego hasła (lub inny umówiony sygnał) przez każdego z wykonawców bądź członków ekipy oznacza bezdyskusyjny nakaz przerywania ujęcia. Przerwa trwa do momentu wyjaśnienia i rozwiązania przyczyny użycia hasła bezpieczeństwa – bez żadnych negatywnych konsekwencji dla osoby, która go użyła.
12. Zmiany w scenie. Wszelkie istotne zmiany w przebiegu lub realizacji sceny intymnej (np. dodatkowe ujęcia nagości, zmiana uzgodnionej choreografii, nowe pomysły na spontaniczne improwizacje itp.), które pojawiają się po wcześniejszych ustaleniach i podpisaniu formularza zgody, muszą być zgłoszone z co najmniej 48-godzinnym wyprzedzeniem przed dniem zdjęciowym. Każda taka zmiana wymaga ponownego uzyskania świadomej zgody wykonawców w postaci formularza świadomej zgody na zmodyfikowany kształt sceny. Wprowadzanie zmian na ostatnią chwilę bez konsultacji z wykonawcami i koordynatorem scen intymnych jest zabronione (patrz § 8).
13. Nadzór podczas zdjęć. Podczas kręcenia sceny intymnej koordynator scen intymnych nadzoruje przebieg ujęcia i dba o dotrzymanie ustalonych zasad. Jeśli cokolwiek odbiega od uzgodnionej choreografii lub jeśli wykonawca wysyła sygnały dyskomfortu, koordynator ma prawo przerwać scenę i zgłosić swoje uwagi twórcom. Koordynator scen intymnych działa na rzecz bezpieczeństwa wszystkich – jego zalecenia w tym zakresie muszą być respektowane przez ekipę.
14. Udzielanie uwag wykonawcom. W trakcie kręcenia scen intymnych tylko reżyser (lub osoba przez niego wyznaczona) udziela wykonawcom wskazówek i uwag dotyczących gry. Inni członkowie ekipy nie powinni wtrącać się z komentarzami do wykonawców. W szczególności niedopuszczalne jest fizyczne demonstrowanie intymnych czynności – wszelkie korekty powinny być komunikowane słownie i w sposób nienaruszający granic (np. opisowo zamiast dotykania).
15. Forma komunikacji. Przy omawianiu sceny intymnej należy używać języka neutralnego lub medycznego. Unika się potocznych, wulgarnych czy żartobliwych określeń na części ciała i czynności seksualne. Uwagi reżyserskie formułowane powinny być w sposób rzeczowy i opisywać działania postaci lub pożądaną efekt (np. „Postać potrzebuje więcej czułości w tym geście”) zamiast odnosić się bezpośrednio do ciała wykonawcy czy wydawać komendy w trybie rozkazującym („Pocałuj ją bardziej czule” – sformułowanie takiej uwagi powinno być zastąpione np. opisem emocji postaci).

§ 6

Postprodukcja scen intymnych

1. Ograniczony dostęp do materiałów. Surowe materiały filmowe zawierające sceny intymne powinny być traktowane jako materiały wrażliwe i poufne. Dostęp do nich mogą mieć wyłącznie osoby bezpośrednio zaangażowane w montaż i postprodukcję filmu. Materiał ten nie może być kopiowany ani przekazywany osobom trzecim.
2. Zabezpieczenie danych. Wszystkie pliki wideo zawierające sceny intymne powinny być odpowiednio zabezpieczone przez twórców lub przechowywane na zaszyfrowanych nośnikach, aby zapobiec dostępowi osób niepowołanych. Należy przestrzegać przepisów o ochronie danych osobowych (RODO) – nagrania ukazujące intymność stanowią dane wrażliwe dotyczące ich wizerunku i prywatności.

3. Usuwanie niewykorzystanych ujęć. Materiały zawierające sceny intymne, które nie zostaną wykorzystane w ostatecznej wersji filmu (np. nieudane duple, alternatywne ujęcia), powinny zostać trwale usunięte z archiwum. Celem jest minimalizacja ryzyka niewłaściwego użycia lub upublicznienia niewykorzystanych treści intymnych w przyszłości. Wyjątkiem może być sytuacja, gdy takie materiały muszą być przechowane tymczasowo ze względów technologicznych (np. *backup* montażowy), ale i tak powinny być zabezpieczone i usunięte niezwłocznie po zakończeniu procesu produkcji.
4. Wykorzystanie scen intymnych poza filmem. Sceny intymne zarejestrowane w trakcie produkcji mogą być wykorzystane wyłącznie w konkretnej produkcji realizowanej w ramach programu dydaktycznego Uczelni (filmów szkolnych, etiud, ćwiczeń, warsztatów itp.). Szkoła jako producent zobowiązuje się nie używać ani nie udostępniać fragmentów scen intymnych w sposób wykraczający poza ustalenia zawarte z wykonawcami.
5. Prawa do wizerunku. Upowszechnianie ukończonych produkcji realizowanych w ramach programu dydaktycznego Uczelni zawierających sceny intymne (np. udział w festiwalach, publikacja online) musi odbywać się z poszanowaniem praw do wizerunku i prywatności aktorów.
6. Poufność. Osoby pracujące przy postprodukcji (montaż, udźwiękowienie, korekcja barwna itp.) są zobowiązane do zachowania pełnej poufności co do treści scen intymnych. Nie wolno omawiać ani ujawniać szczegółów tych scen poza gronem osób uprawnionych. Wszelkie materiały tymczasowe (kopie robocze scen, pliki projektowe) powinny być zabezpieczone, a po zakończeniu pracy – usunięte lub zarchiwizowane w zabezpieczony sposób.

§ 7

Ochrona psychiczna i fizyczna wykonawców

1. Prawo do przerywania sceny. Każdy wykonawca ma prawo bez konsekwencji przerwać odgrywanie sceny intymnej w dowolnym momencie, jeśli poczuje się zagrożony lub uzna, że przekroczono jego granice osobiste. W takiej sytuacji zdjęcia są natychmiast wstrzymywane do czasu wyjaśnienia sytuacji. Decyzja o przerywaniu nie może skutkować żadnymi negatywnymi następstwami dla wykonawcy – bezpieczeństwo i dobre samopoczucie są nadrzędne wobec harmonogramu produkcji.
2. Hasło bezpieczeństwa. Ustalone hasło bezpieczeństwa (*safe word*) stanowi podstawowy mechanizm ochrony – jego wypowiedzenie oznacza natychmiastowe przerywanie sceny. Hasło to powinno być proste do zapamiętania i jednoznaczne (np. unikalne słowo niezwiązane z dialogiem). Każdy członek ekipy obecny na planie zostaje uprzedzony o znaczeniu hasła bezpieczeństwa, aby w chwili jego usłyszenia nie było wątpliwości co do potrzeby przerywania pracy.
3. Komunikacja i sygnalizowanie problemów. Wykonawcy powinni czuć się swobodnie w otwartej komunikacji na temat swojego samopoczucia podczas prób i zdjęć scen intymnych. Koordynator scen intymnych i twórca powinni regularnie pytać wykonawców o ich komfort oraz jasno komunikować, że mogą oni w każdej chwili zgłosić uwagi czy zastrzeżenia. Nawet subtelne sygnały dyskomfortu (np. wahanie, zwiększone napięcie) powinny być traktowane poważnie przez ekipę.
4. Deroling po scenie. Po zakończeniu nagrywania sceny intymnej wykonawcom powinno się zapewnić możliwość omówienia swoich odczuć i ewentualnych trudności związanych z udziałem w takiej scenie. Koordynator scen intymnych, twórca lub inna wyznaczona osoba może przeprowadzić z wykonawcami spokojną rozmowę jako element tzw. derolingu, podczas której mogą podzielić się emocjami, napięciami czy uwagami. Celem jest psychologiczne wsparcie, pozbycie się napięcia, zebranie informacji, czy nie doszło do jakichkolwiek naruszeń granic oraz wyjście z roli.
5. Wsparcie psychologiczne. Jeżeli wykonawca odczuwa taką potrzebę, produkcja powinna umożliwić mu kontakt ze specjalistą psychologiem. Szkoła dysponuje listą psychologów lub terapeutów, do których można skierować wykonawcę w razie przeżywanego dyskomfortu związanego z odegraną sceną.
6. Komfort fizyczny na planie. Należy dbać o warunki fizyczne sprzyjające komfortowi wykonawców podczas scen intymnych. Oznacza to m.in. zapewnienie odpowiedniej temperatury w pomieszczeniu, dostępności wody do picia, ręczników, chusteczek, możliwości okrycia się w każdej chwili itp. Po zakończeniu sceny intymnej wykonawcy powinni mieć zapewnioną możliwość skorzystania z osobnej przestrzeni, aby dojść do siebie.

7. Reagowanie na oznaki stresu. Koordynator scen intymnych i twórcy powinni być wyczuleni na oznaki stresu lub traumy u aktorów w trakcie kręcenia scen intymnych. Jeśli którykolwiek z wykonawców wykazuje silne oznaki zdenerwowania, paniki, wycofania czy innego niepokojącego stanu, należy natychmiast przerwać pracę i udzielić mu pomocy.

§ 8

Zakazy i sankcje

1. Zakaz udziału nieletnich. Zabrania się udziału osób niepełnoletnich w realizacji scen intymnych w jakiegokolwiek roli. Dotyczy to zarówno bycia wykonawcą odgrywającym taką scenę, jak i statystą czy członkiem ekipy obecnym na planie zamkniętym podczas jej kręcenia. W razie wątpliwości co do wieku wymaga się okazania dowodu pełnoletniości.
2. Zakaz nacisku i zmuszania. Zabronione jest wywieranie jakiegokolwiek presji na wykonawcach w celu nakłonienia ich do przekroczenia ustalonych granic lub podjęcia czynności, na które nie wyrazili zgody. W szczególności niedopuszczalne są próby manipulacji psychologicznej, straszenie konsekwencjami (np. niezaliczeniem ćwiczenia lub usunięciem z projektu) czy wyśmiewanie odmowy. Każdy udział w scenie intymnej musi pozostać dobrowolny i świadomy – wymuszanie czegokolwiek stanowi ciężkie naruszenie niniejszego regulaminu.
3. Zakaz nagłych zmian. Wprowadzanie zmian w ustaleniach dotyczących sceny intymnej jest możliwe do czasu odprawy filmu. Dokonywanie zmian na mniej niż 48 godzin (2 dni robocze) przed rozpoczęciem okresu zdjęciowego jest dopuszczalne, jeżeli nie wpływa na zatwierdzony plan zabezpieczeń BHP oraz *breakdown* scen intymnych. Jeśli wyjątkowo zaistnieje potrzeba zmiany (np. z przyczyn losowych), wymaga ona natychmiastowego poinformowania wykonawców i uzyskania ich wyraźnej zgody na piśmie (formularz świadomej zgody). Brak sprzeciwu wykonawcy nie może być zakładany milcząco – każda zmiana musi być aktywnie zaakceptowana przez wszystkie zainteresowane strony.
4. Zakaz naruszania godności. Niedopuszczalne jest jakiegokolwiek zachowanie naruszające godność osobistą wykonawców podczas przygotowań i realizacji scen intymnych. Obejmuje to w szczególności obelgi o charakterze seksualnym, niestosowne komentarze dotyczące ciała lub orientacji, wszelka forma molestowania seksualnego (fizycznego bądź słownego), a także lekceważenie sygnałów sprzeciwu czy dyskomfortu. Każdy przejaw takiego postępowania będzie traktowany jako poważne przewinienie.
5. Zakaz prywatnych nagrań i zdjęć. Zabronione jest rejestrowanie przebiegu scen intymnych prywatnymi urządzeniami przez członków ekipy lub inne nieupoważnione osoby. Dotyczy to zarówno nagrań video, jak i fotografii wykonywanych na planie. Oficjalny fotograf filmowy (jeśli dokumentuje plan) musi uzyskać zgodę wykonawców na ewentualne fotosy ze scen intymnych i także zobowiązany jest do zachowania szczególnej ostrożności oraz poufności przy obchodzeniu się z nimi. W szczególnych przypadkach koordynator scen intymnych za zgodą aktorów może zarejestrować obraz w celu usprawnienia pracy przy choreografii sceny intymnej (w tym przy ustawieniu choreografii, okazaniu kadru aktorowi). Po zrealizowaniu sceny koordynator jest zobligowany do usunięcia zarejestrowanego materiału do 24 godzin po ich realizacji.
6. Zakaz nieautoryzowanego udostępniania. Bezwzględnie zabronione jest udostępnianie lub rozpowszechnianie materiałów filmowych zawierających sceny intymne jakimkolwiek osobom trzecim bez odpowiedniego upoważnienia. W szczególności dotyczy to publikacji takich materiałów w Internecie (media społecznościowe, YouTube itp.) czy wykorzystania w innych produkcjach. Naruszenie tej zasady może stanowić również złamanie przepisów o ochronie wizerunku i danych osobowych, narażając sprawcę na odpowiedzialność prawną.
7. Konsekwencje naruszeń. Naruszenie zakazów lub niedopełnienie obowiązków określonych w Regulaminie pociąga za sobą sankcje dyscyplinarne lub służbowe. Wobec osoby winnej naruszenia Regulaminu mogą zostać podjęte stosowne działania zmierzające do pociągnięcia tej osoby do odpowiedzialności dyscyplinarnej bądź służbowej, a także zastosowane następujące środki: natychmiastowe odsunięcie od udziału w danej produkcji (usunięcie z planu), nagana ustna lub pisemna od kierownictwa Szkoły, skierowanie sprawy do komisji dyscyplinarnej Uczelni, a w przypadku poważnych naruszeń (zwłaszcza dotyczących molestowania, naruszenia

nietykalności osobistej, rozpowszechniania materiałów bez zgody itp.) – powiadomienie organów ścigania i podjęcie stosownych kroków prawnych.

8. Procedura wymierzania kar. Decyzję o rozpoczęciu procedury w zakresie wymierzenia sankcji za naruszenie przepisów Regulaminu podejmuje kierownik Zakładu Produkcji Filmów Szkolnych, Działu Obsługi Multimediiów lub innej jednostki organizacyjnej Uczelni w porozumieniu ze specjalistą BHP lub inną upoważniona osoba z kierownictwa Uczelni, kierując się wewnętrznymi przepisami Uczelni oraz właściwymi przepisami prawa. Działania naprawcze i dyscyplinarne będą podejmowane zgodnie z obowiązującymi w Uczelni przepisami, w tym procedurą antymobbingową i Regulaminem pracy PWSFTviT, z zachowaniem zasad poufności oraz poszanowania praw wszystkich stron.
9. Zgłaszanie incydentów. Wszelkie incydenty, nieprawidłowości lub naruszenia związane z realizacją scen intymnych powinny być niezwłocznie zgłaszane koordynatorowi produkcji lub bezpośrednio kierownikowi Zakładu Produkcji Filmów Szkolnych, Działu Obsługi Multimediiów lub innej jednostki organizacyjnej Uczelni czy specjaliście BHP. Każde zgłoszenie zostanie potraktowane poważnie i poufnie, a Uczelnia podejmie odpowiednie działania interwencyjne. Osobie zgłaszającej naruszenie nie może z tego powodu grozić żadna forma represji – atmosfera bezpieczeństwa zachęcająca do zgłaszania problemów jest priorytetem Uczelni.
10. Przepisy w zakresie sankcji dyscyplinarnych i służbowych. Odpowiedzialność dyscyplinarną studentów i nauczycieli akademickich, w tym kary dyscyplinarne, reguluje ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1571 ze zm.); odpowiedzialność służbową regulują m.in. przepisy Kodeksu pracy i Regulaminu pracy; postępowanie przed Komisją antymobbingową i antydyskryminacyjną PWSFTviT reguluje Procedura przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi stanowiąca Załącznik nr 2 do Uchwały nr 3 Senatu z dnia 26 lutego 2020 r.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. Regulamin stanowi integralną część wewnętrznych zasad i procedur produkcyjnych obowiązujących w PWSFTviT. Jego ustalenia uzupełniają ogólne przepisy BHP, regulaminy studiów oraz inne zarządzenia w zakresie bezpieczeństwa pracy i ochrony praw osobistych.
2. Z postanowieniami Regulaminu muszą zapoznać się wszyscy członkowie ekipy zdjęciowej oraz wykonawcy biorący udział w produkcji zawierającej sceny intymne, niezależnie od pełnionej funkcji.
3. Każda osoba uczestnicząca w realizacji scen intymnych jest zobowiązana do podpisania oświadczenia o zapoznaniu się z Regulaminem i przestrzeganiu jego zasad. Podpisane oświadczenia lub egzemplarze regulaminu są przechowywane w teczce filmu.
4. Sprawy nieuregulowane Regulaminem rozstrzyga kierownik ZPFS lub inna wyznaczona przez Rektora osoba w porozumieniu z właściwymi organami Uczelni (np. Dział Prawny, BHP) oraz – w razie potrzeby – po konsultacji z koordynatorem scen intymnych. Decyzje podjęte w takich sytuacjach muszą być zgodne z obowiązującym prawem i dobrymi obyczajami akademickimi, a także przepisami obowiązującymi w Uczelni.
5. Regulamin może być aktualizowany lub zmieniany z inicjatywy władz Uczelni w razie zmiany przepisów prawa lub pojawienia się nowych standardów w zakresie koordynacji scen intymnych. O wszelkich zmianach Regulaminu zainteresowani będą informowani przed rozpoczęciem kolejnych produkcji zawierających sceny intymne.
6. Regulamin wchodzi w życie z dniem podpisania i obowiązuje we wszystkich produkcjach realizowanych w ramach programu dydaktycznego Uczelni od tego dnia aż do odwołania lub zastąpienia go nowym regulaminem.